20 Eylül 1993 Pazartesi... Sayı: 97... 7000TL. (KDV Dahil)

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

# Le-Manyaklar

**DUMUR**

Bizim arkadaşlar Fethiye'den ölü denize gitmek için minibüse biniyorlar.Minibüs ücretini muavine uzatıyorlar.Muavin parayı bozdurmak için şoförün yanına götürüyor.Şoför muavine soruyor- Turist mi, Türk mü?...
Bunu duyan bizim arkadaşlar arkadan bağırıyorlar- Biz Türk'üz,Tüüürk.

BİROL ÖZER

**DETAYI**

# SOYUT HAVA DALGASI

Vedat Özdemiroğlu

***MASIN MASIN OLMASIN!..***

***Haftada iki gün televizyon olmasın!.. Pişmiş Kelle'nin kampanyasına destek verelim...***

## "Akıllarına şaşayım!.."

### (Erdal İnönü'nün ajanda notları)

⊙ Arhavi İlçe Örgütü'nü ara... 91 seçim gezilerinde orada kaşkolumu unutmuştum.. Yoksa Düzce miydi?.. Orayı da ara... (Evden ara, telefona zam geldi, partiye girmesin... T'yi özeleştirmeyin diye yüz kere söyledim)

⊙ T'ye veda mektubu yaz... (Tansu Hanım) Ölçülü bir dil kullanmaya dikkat et... İki paragrafta bitir, fazla zamanı yok... Yazdıktan sonra İngilizce'ye çevirttir, Tansu Hanım'ın Türkçe'si bozuk, **İrlanda aksanıyla konuşuyor Türkçe'yi** ...

⊙ Murat'ı bi kenara çekip önerilerde bulun... İki de bir Ecevitgil'e birleşme çağırısında bulunmasın... Bi ters cevap veriyolar, insan üzüntüden n'apacağını şaşırıyo, dayak yemiş gibi oluyo... Bana öyle oldu... Hayır, küfür mü ettim ben size diye düşündüm durdum... **(Artık üzülme)**

⊙ Geçen bayram da işler yüzünden çıkamadık, Sevinç'e çok ayıp oluyo, ilk fırsatta mavi yolculuğa çık... Dinlen... Doğayla bütünleş... **Zevk al**... Sevinç'e de yazık, yıllardır yoruldu... Ona ellerinle çay demle, greyfurt yedir... (İlgi kavramı)

⊙ Yarım kalan fizik problemlerini bitir... Hepsi bitince yeni problemler hazırla, onları çöz... (Tansu Hanım'a ricada bulun, dışardan problem ithal edilsin) Fizik bitince, metafizik problemleriyle uğraş... (Bülent geçimsizi **"problem"** lafını kullanmaz, **"sorun"** der... Oldukça inatçı bir kişi)

⊙ Bayrampaşa'ya git, Ergun'u ziyaret et... Sigara götür... Maltepe ya da Samsun olsun... Yabancı sigara götürürsün, basında çıkar, **"Nerden geliyo bu para?"** diye sorarlar sonra... Asıl malı ANAP götürmedi mi?.. **Akıllarına şaşayım...**

⊙ TGRT'nin ettiği **"Günün yorumcusu"** olma teklifini geri çevir... (Yoksa TRT miydi?) Plastip şovculardan kuklanı iste, mümkünse çerçevelet... Engin Ardıç'ın aklına şaş... Sadettin Teksoy'u ciddiye alma...

⊙ Deniz Baykal'a hatırlat, babam zamanından kalma CHP pankartları, el ilanları falan var... Evde, sandıklarda duruyo, bi adam gönderip aldırtsın... Sonuçta o da kedigillerdendir... **(Aslan sosyal demokratlar)**

⊙ Mumcu'nun katillerini bulmak için namus sözü vermiştik, uygun bir zamanda bu sözü Demirel'in zoruyla verdiğimizi açıkla... Katillerin bir an önce yakalanması için düzenli olarak dua et... (**Faili meçhul**'un öztürkçesi neymiş, Bülent aksisine sor)

⊙ 22 Eylül'de **Ali Desidero** reklamı var, kaçırma... (Limonlu reklam kampanyasını hatırla, duygulan)

**(Haftaya başka ajanda)**

# GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan 2

# LeMan

❐ Karayalçın'ın S.H.P. ye başkan seçilmesiyle, eski liderler tayfası tamamıyla silindi. A.B.D.nin tercihleri doğrultusunda, medya destekleriyle seçilen ANAP, D.Y.P. S.H.P. genç(!) liderlerinin ortak özellikleri, Özal'a benzerlikleri ve bunu kanıtlamaya uğraşmaları, siyasetsizlik, depolatizasyona hizmet etmeleri, partide çalışmadan parti başına gelmeleri, Dünya Bankası, İMF'den onaylı bulunmaları, dolayısıyla Eylülist olmaları.

## 17 Kişinin tutuklanmasına karar verilen İLKSAN davasını 300 öğretmen izledi

## Kozakçıoğlu, Demirel'in desteğiyle yerinde kaldı.

❐ Özallar_Tansu Çiller'i desteklemek için yurt içi gezilerine çıkıyor. A. Özal konuşmalar yaparken, S. Özal vakıf ve dernek toplantılarında Mesut Yılmaz'a yüklenip, Çiller'in Turgut Özal'a olan yakınlığını vurgulayacaklar.

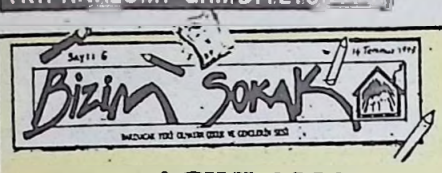
**1- YILDO**
(Ekran öküzü)
**2- MEHMET KÖSTEPEN**
(Telefon zam sapığı)
**3- SEDAT ÇOLAK**
(İlksan sahtekarı)
**4-MEHMET GAZİOĞLU**
(Hiçşleri bakanı)
**5- YALÇIN TÜMER**
(12 Eylül vurguncusu)
**6- BARIŞTA SAVAŞANLAR**
(Yerli Top Gun)
**7- CEM ÖZER**
(Ebedi lale)
**8- KURTUL ALTUĞ**
(69 kuşağı)
**9- VESSELİN BOGDANOV**
(Penalti manyağı Bulgar hakem)
**10- ALO AYDAN ŞENER ROMANTİK KALPLER HATTI(!)**

Ulaştırma Bakanı Mehmet Köstepen bana kalsa telefona bir zam daha yapanm.

# DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

DARAL VE TIMSAH'A SESLENİYORUM!.. BİZİM DERGİ SOKAĞINDA ÇIKAN BARINACAK YERİ OLMAYAN ÇOCUKLARIN DERGİSİ "BİZİM SOKAK"TAN ALINTILAR PEK SEVİLDİ VE İLGİ GÖRDÜ... EĞER SİZ BODRUM'DAN, ALANYA'DAN, DALYAN'DAN, (HER NERDEYSENİZ). GELMEZSENİZ, KÖŞENİZİ UÇUCU MADDE BAĞIMLISI SOKAĞIMIZ ÇOCUKLARINA DEVREDECEĞİM ONA GÖRE... TİNEYÇLER KAYIP, YAŞASIN TİNERCİLER!..




## AÇIKLAMA

Bu gazete Barınacak Yeri Olmayan Çocuk ve Gençleri Koruma Derneğinde çocukların ve gönüllülerin birlikte yürüttüğü bir çalışmadır. Yazıların büyük bir kısmı barınacak yeri olmayan, yani sokakta yaşayan veya yaşamış çocuklar tarafından bizzat yazılmıştır. Bazı yazılar da, kendilerini ifade etmek isteyen, fakat okuma yazma bilmeyen çocuklar tarafından dernek gönüllülerine dikte ettirilmiştir. Gazetenin sorumluluğu dernek gönüllülerinden Meltem Türköz'e aittir.

ADRES: İMAM ADNAN
SK. NO: 4 KAT: 4
BEYOĞLU / İSTANBUL
TLF: 251 82 83

### İZMİR'DE YAŞANAN GÜZEL BİR GÜN

İzmir'de bir inşaatta yatarken gece bir bayan geldi ve bana orada niye yattığımı sordu. Ben babamdan ayrıldığım için ve eve gitmediğim için, bir gece kalıp gidecektim, dedim. O kadın, olur, deyip gitti. Biraz sonra tekrar geldi ve beni aşağıda beklediğini söyledi. Bende hemen aşağıya indim ve Hatay semtine doğru gittik. Giderken uzun uzun konuştuk, orada güzel bir evin önünde durduk. Bu evde babası ve annesiyle kalıyordu. Benim eve girmemi söyledi. Eve girdiğimde çok yeni eşyalar vardı. Sonra güzel bir yemek yedirdi. Biraz televizyon seyrettim, video kaseti seyrettim ve beni bir odaya götürdü. O gece çok güzel uyumuştum. Sabah adının Filiz olduğunu söyledi. Kahvaltı ettikten sonra beni Konak'ta bulunan ve kendilerinin olan bir mağazaya götürdü. Bana bir sürü elbise verdi, hepsi yeniydi. Sonra inşaatın kendilerinin olduğunu söyledi ve bana babasının mağazasında iş verdi. Babası çok iyi bir insandı. Annesi de öyleydi. Orda çalışıp onların evinde kalıyordum. Beni çok güzel yerlere götürüyorlardı.

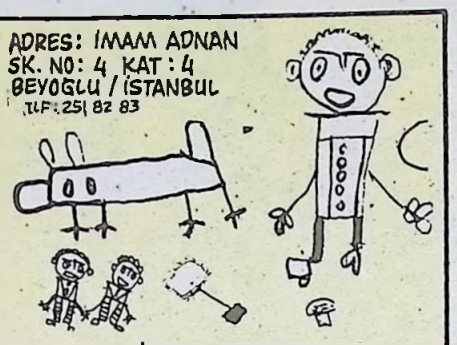
**Sinan 16**

### ŞİMDİ

Bu gün Sefaköy'deyim ve canım çok sıkılıyor. Ve garip sesler duyuyorum. Kuş sesleri, araba sesleri, şimdi mayami'ye gitmek isterdim. Ve çok eğlenirdim. Yağmur yağarken güzel gök gürültüsü var. Ve ondan sonra güneş çıkıyor. Mavi gökyüzü var.

Murat 18

### ŞİFO ile MURAT



Bir köpeğim var. Adı Şifo. Onunla beraber yatıyorum, kalkıyorum, bazen denize götürüyorum, onu suya atıyorum. Dolaşıyoruz. Kasaplardan kemik istiyorum. Şifo Taksim'de beni bekliyor. Bir arkadaşıma teslim ettim. O da hayvana eziyet çektiriyor, bakmıyor. Öyle bir güzel eğittim ki onu, kimse yaklaşamıyor. Bir kere köpeğim yüzünden bekçiden dayak yedim. Çimenlikte oturuyordum. Bekçi beni yattığım yerden kaldırmak istiyordu. Aniden Şifo bekçinin üstüne saldırdı. Karakol'dan çıktığımda sınlsıklam çıktım, turşu gibi. Beni yıkadılar. Elbiselerimle yıkadılar. Şifo'da benlen geldi. Çıkışta beni bekliyordu. Sonra komiser dedi, bu köpeği buralarda görmeyeyim. Şifoyu küçükken çocukların elinden aldım. Ona eziyet çektiriyorlardı. Aldım çocukların elinden. Yattığım yere gittim. Ufakken çok şirindi. Ablalar çok seviyorlardı.

Şifo'yu görmeye gideceğim ama yolu kaybederim diye korkuyorum. Sonra eski hayatıma dönerim. Mecburen dönerim. Yolu kaybettikten sonra tinere başlarım. Serseri olup çıkarım gene.

### SÜLALEM

Teyzem beni çok severdi,
Ama bana hep söverdi,
Ağabeymi benden çok överdi,
Beni kırkalılık bastonla döverdi.

★ ★ ★

İndim akşam ahıra,
Gece kalktım sahura,
Selam verdim katıra,
Ananem beni çağıra.

★ ★ ★

Yumurta attım havaya,
Yapışlı bizim babaya,
Bizimki öyle kızdı ki,
Sanldı hemen sopaya,

★ ★ ★

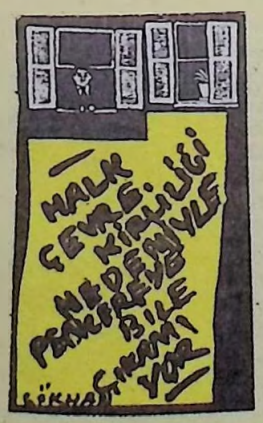
Beni bir dövdü bir dövdü,
Akşama kadar bana sövdü,
Anam başbakan gibi övdü,
Arkasında destekli yumruk gömdü.

Gökhan 16

### KUŞLAR

Ey güzelim dünya, sen bizleri severmiydin. Ama ban yerler vardır mesela köyler. Orda hayat güzeldir, orayı güzel gösteren Şeyler de çiçekleri ve kuşlan. Ama bu güzelim köy Bir güzelim insanlan ve o güzelim yaylaları ile güzelliğini oralarda toplar. Onun gibi yer İstanbulda varmıdır? Çünkü fabrikaların havayı ve Çimenlikleri pisletliği yer. Bu İstanbulda o havaların ve çimenler ve böyle yerler pis olduktan sonra nasıl yaşıyorlar ben bile hayret ediyorum.

Oktay.




### SİİRT'E GİDİŞ VE DÖNÜŞTE MACERAM

Ben 7 yaşımda Siirt otobüsüne bindim ve 1/2 günde Siirt'e gittim. Orda beni terminal polisi aldı. Oradan dedemi teksizle çağırdılar. Dedem beni Sirvan'a taxi ile götürdü, orda evine götürdü.

Evinin tuvaleti dahi yok. Tek odalı, bir televizyonu bir müzik seti iki tane radyo, iki tane yatak vardı, karyolada ben, yerde dedem yatıyordu. Ben 5 ay sonra İstanbul'a gelmeye kalktım ama gelemeyince dedem beni eve getirdi, iyi bir dövdü. Ben ondan bir ay sonra ben dedimin 755,000TL'sini çalıp İstanbul'a kaçıp Istanbul'a geldim. Haydarpaşa'ya geldim. Vapurla buraya, Sirkeci'ye geldim.

**Sedat 14**

**Mehmet ÇAĞÇAĞ**



# ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met üst

## latin ve metin harfli BETON ÇİVİLERİ-1

**"İbrahim Müteferrika'ya.."**

Sözcüklere meyillisiniz demek... sözcüklerin yarattığı o büyüye.. ne güzel.. sike sike, söke söke anlayacaksınız beni o zaman, çaresiz... kolay gelsin.

kıyamet bir sabah bütün insanların ancak **varoluşcu** takılmasıyla kopabilir.. bu da olmayacağına göre.. kıyamet, ancak savaşla, kıtlıkla, baskıyla şiddetle yâni tüm yeryüzü enayilikleriyle husule gelecek.. felsefi anlamda bir cinnet daha makbül gerisi felsefenin sefaleti.. yâni tıss.

örneğin hiçbir anı kitabı, **"kızı tam eve attımdı ki ikinci dünya harbi çıktı.."** diye başlamaz.

isimler kaderdir, soyadlar da hikaye.

kedi'ye baktı öyle.. neydi bu yaratığı kendi'ne kedi kılan unsurlar.. kedi gözüyle görünenler mi hayattı.. yoksa kendi gözüne görünenler mi dünya. kedi sevilmek istiyordu.. sevdi. kedi oynamak istiyordu.. oynadı. **"evdeki öksüzlüğü, buram buram yalnızlığı, sermayeyi ve kendimi kedi'ye yükledim galiba.."** diye düşündü. kedi'yi çok çok sevdi.. kedi kendiydi.. kendi de kedi

kafam, **soru işareti**'nin altındaki o leke nokta.. nereye varacağım, hep soru soruyorum..

deli, zamansız, mekansız ve yerçekimsizdir.. ama bunu bilmez. hani bilimadamı, hangi zengin, hangi sanatçı, hangi diktatör bu **lüks**'e ulaşabilirki..

**"bana bak! hey! avanak! elinden o zırıltıyı bıraksana! sana, üç telinde üç sıska bülbül öten üç telli saz yaramaz! bana bak! hey avanak! üç telinde üç sıska bülbül öten üç telli saz dağlarla dalgalarla kütleleri ileri atlatamza!"** (orkestra **nâzım hikmet**) nâzım hikmet'in tek bu şiiri özgün müzikçilerce ve üç telli sazlarıyla beste hâline getirilmedi galiba..

ossurunca niye abdest bozuluyor.. inanç metabolizmik bir şey mi..

bütün büyük sanatçıların çocuklukları yoksulluk, sevgisizlik ve eksiklik içinde geçmiş.. onları hayata değişik ve duyarlı baktıran çok çocukken aldıkları o acıklı perspektif.. çocuklarımıza iyi bir çocukluk sunarak onların yaratıcılıklarına, duyarlılıklarına ket mi vuruyoruz acaba.

erkeg modacıların ve erkeg kuaförlerin çoğunlukla eşcinsel olması, acaba bir meslek hastalığı mı.

önce tereyağı devri yaşandı.. sonra margarin dönemi başladı.. doğu4ya elektrik ve asvalt gitse de doğu'da hâlâ **kuyruk yağı** revaçta.

bugün **merhaba**'nın arapça aslının hoşgeldin demek olduğunu öğrendim.. yâni biz her girdiğimiz mekana, ratladığımız insanlara **merhaba** diyerek, esasında kendimize **hoşgeldim** deme tuhaflığını yaşıyormuşuz.. köylüler mesela **merhba'yı hoşgeldin** anlamında kullanırlar.. mekana, cemiyete katıman herkse uzun uzun **merhaba** derler, karşılıklı..

dünyanın geçirdiği iki en mühim dönem bu ülkeye öncelikle fuhuş olarak yansımış.. ilki 17 ekim rus devrimi sonrasında kaçan aristokrat beyaz kadın rusların beyoğlu ve civarında fuhuşa teşvik edilmeleri.. ikincisi de yine SSCB'nin çözülüşünden sonra istanbul'a ve karadenize gelen emekçi kadın nataşa'ların günaşırı fuhuş sektörüne girmeleri.. bu ii dönem felsefi anlamda bu ülkeye bırt larak gimiş.. biz baltacı mehmet kadar, deli ibrahim'in de torunlarıyız oysa.. niçin aklımız şeyimizde, ulus olaraktan.

gerçekten aykırı ve uçta olan biri bunu bir başkasına anlatma ihtiyacı duyar mı.. yâni gerçekten aykırı, majihal ve uçta biri olan başkalarını mandallar mı.. hele sanat ve edebiyat gibi etkileme, sevilme, farkedilme, dönüştürme öğelerini taşıyan bir çileli hamallığa girer mi.. gerçekten aykırı, marjinal ve uçta olan biri dünyaya kitap, şarkı, film vesaireler gibi kanıtlar bırakır mı.. birilerine uçta, marjinal ve aykırı olduğunu anlatmaya çalışmak (üstelik ne kadar aykırı olsanız da karşıda ki insanın sizi anladığı ya da anlamadığı oranda aykırısınızdır) sıradanlık değil midir.. sıradanlığı aykın ve imrenitir azlığı ve özgünlüğüdür.. kısacası aykırılık, marşiallik ve uçtalık eleştirmenlerin bok yemesidir.. delilli aykırılık olamaz.

vücudum, soru işareti'nin üstünde, o leke çengel. nereye varabilirim, hep duruyorum..

**(devam edecek)**

**not:** geçen haftaki yazıdaki tüm **ekim**'ler **eylül** olacak.. olay sâhi ama benim dalgınlığım hadiseye biraz **medyum**'luk katmış.. **özür dilerim**.. ayrıca **CAN, GANİ, DERYA** ve **BEN** 19 Eylül pazar günü saat **16.00**'da beyoğlu, **MİS SOKAK**'tayız.. **imza şeyi** için..

FATUR SORT
LOMBAK ®
BATUR BORT
TRT RADYO
E..ER..ER.. ERAŞŞŞ... PO.. POZ... POZIT...IFFF!..
BE..BE ER AŞ POZITIF...
DINNN... DIKKAT! KANAMALI BIR HASTA IÇIN ÇOK ACELE..... NEYDI KAN GRUBUN?..
IIHHH... SIFIR... SI..SIFIR NE..NE.. GATIIIF...
Z GRUBU ATAŞ NEGATIF
BIR GUN YINE SIVILDE-YIM...ÇEKMIŞIM LEVIZ BLUCINLERI, ELIMDE DE BIR KUTU BIRA...
LIIP LIIP LIIIP... ŞŞŞÖĞLUESSEK KANDIRDI BENI!.. HAKIKI BAL DIYE!.. YARIN KAFASINI KORMAZ MIYIM BEN O HERIFIN!..
ŞÖYLE IYI BIR DUŞUNUN, GEÇMIŞE BIR DÖNÜN... HIÇ TERKETTIĞINIZ BIRISI OLDU MU?.. SARI KIRÇILLI BIRISI... YAĞMURLU BIR GÜNDE ONU LOKANTAYA BIRAKTINIZ MI?..
EEE... BIŞIY HATIRLIYO-RUM... AMA..OO..OLAMAZ! O BIR KEDIYDI... SARMAN ISMINDE... ÇOK MASRAFLIYDI... IŞE ALINMAMLA NE ILGISI VAR KI?..
PISSST!.. BILADER PARDON... ŞU KAFANIZI BIRAZ ÇEKER MISINIZ RICA ETSEM!..
GENE NELER ALMIŞ, ŞUNA BAK... GEREKSIZ BIR BAVUL, SATIR, PIÇAK, ZARTZURT.. ALLAH BELÂNI VERSIN SENIN EMI... VIDI VIDI VIDI.. VIDI.. VIDI.. VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI
AH... BU ÇOCUK NE DELI YATIYOR... YINE TABUTUNU AÇMIŞ... ANA KALBI ISTE!..
OYY..OY GITTIII... DAĞ GIBI ADAAAM... OY..OY... OYYY...
ÜHÜ ÜHÜ... BABA, BABACIĞIM, OLME LÜTFEN... ÜHÜ... ÜHÜ!..
BIZI KOYUP NERELERE GIDIYON!
EVIMIN DIREĞIIII... GETTI... ÜHÜ.. ÜHÜ!..
AMAN ALLAHIMI BAŞKA BIR BEDENDE YENIDEN DOĞUŞ VAR GALIBA!..
GOOOOL!

## KIZLANDIRMA SERVİSİ

Geçen haftaki yazının başında Turgut Uyar'ın bir şiirinden yaptığım alıntı, bir teknik hataya kurban giderek yanlış olmuş, bir de sabahlama yorgunluğuyla görmemişiz... Özür dileyerek düzelttiyor ve doğrusunu yazıyorum:

**"... üç dilim kavun kestim birini yedim kavundan üç dilim kestim birini yedim birini sana ayırdım kadın al birini son ye..."**

Notlarımda Turgut Uyar'dan bir alıntı daha var, yeri gelmişken onu da aktarıyorum:

**"Özenle soyduğum şu elma söyle şimdi kimindir özenle ne yapıyorsam bilirisin artık benimdir..."**

Turgut Uyar'ın bütün şiirlerinin yer aldığı **"Büyük Saat"** adlı kitabını almanızı öneririm... (Alın)

Bakın, Ferhan Şensoy, değerli şairin ölümünü nasıl anlatıyor:

**"Ağustos yirmiiki / Dodiler ustan ölmüş / Çokgülünçsün Azrail / Turgut Uyar ölür mü?.."**

Hadi bakalım, **şiirlerinizo hakim olun!**.. Şiirden uzaklaşmayın...

## ISSIZ ODA HİKAYELERİ (son)

"Çıt çıkmadan kurşuna dizilişimdir gidişin..."

N.Halıcı

Varlıklı denilen ailelerden birinin tek çocuğuydu... Babası onu **"demokrat bir insan"** olarak yetiştirmişti... İyi okullarda okudu... Kitap kurdu oldu... Gerçek bir Devrimci olmay kararlıydı... Babasının işleriyle hiç uğraşmadı... Hayatını yazarak, hem de şiir yazarak kazanacaktı... Toplumu dönüştürme yolunda şiirleriyle yer alacaktı... Baskılara, engellemelere göğüs gerecek, yılmayacaktı... Önünde alacağı tek örnek vardı: Nâzım Hikmet'in hayatı... Onun kadar cesur, onun kadar tutarlı olmak istiyordu...

İlk şiir kitabını bastırmak için epey uğraştı... (Babasının desteği olmasa biraz zor bastırırdı) İlk kitap beklenilen, daha doğrusu beklediği ilgiyi görmedi... O, zamanla anlaşılacağına inanıyordu... Şair olarak kendisini ispatlayamadıkça, hiçbir örgütlenmenin içine girmeyecekti... Yine babasının desteğiyle (maddi oldu bu destekler) kendi yayınevini kurdu; ikinci üçüncü, dördüncü kitaplarını çıkardı...

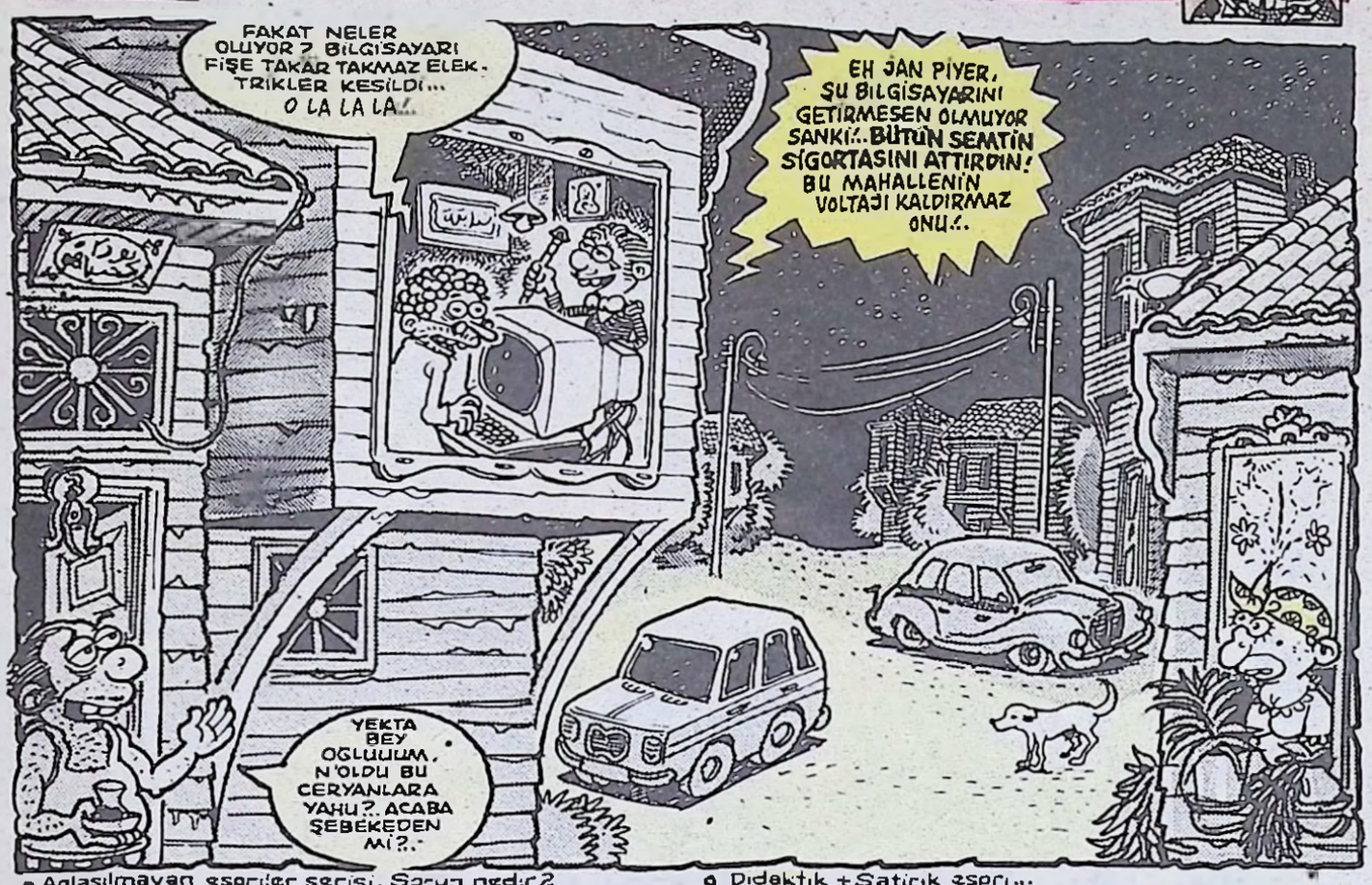
Az bulduğu ilgi, daha da azalmıştı... Sanat ve edebiyat çevreleri onu farketmemişlerdi... Halk da vefasız çıkmıştı... Biraz yılmıştı... O günlerde asker darbe yaptı, baskı rejimi gündeme geldi... Yönetimdekilerin kendisinden hesap soracağından, diğer birsürü örneği görüldüğü gibi içeri alınacağından, başına kötü şeyler geleceğinden emindi... Korkmuyordu, asla!.. Hatta biraz memnun gibiydi, çünkü bir şekilde **"fikirlerinin ve tutumlarının"** farkına varılacaktı... Evinde bekledi... Kimse kapısını çalmadı... (kırmadı) Sonra baskı dönemleri geçti, ortalık duruldu... O, iki kitap daha çıkardı... Tık demedi...

Yine baba parasıyla yurtdışına çıktı... Yurda dönmek istemiyordu... Gittiği yerde, sanki sakıncalıymış da dönmesine izin verilmiyormuş gibi bir hava yarattığı ileri sürüldü... Memleketini çok özlüyordu, tıpkı Nâzım gibi hasret şiirleri yazdı... O şiirler de ciddiye alınmadı... Biraz daha orada burada dolaştı sonra Türkiye'ye döndü... Babası yaşlanmıştı, işlerin başına geçti...

**V.Ö. (o - bo)**

• Kaç kaleci işitmiştir onun o kadife sesiyle **"Al da at"** dercesine gol pasları verdiğini. Yakında.

# Firavunun Laneti




● Anlaşılmayan espriler serisi. Sorun nedir?

Trajikomik dalında efendi tiplemeleri, işten kovulma serisi...

● Gönül adamı ve ciks yiğeni Batuhan...

# KOMİKAZE

HAFTAYA 3 SENENİN SONUNDA İLK DEFA TATİLE GİRİYORUM. AGRSINIZ DÜMÜ? AGRSINIZ.. AGRSINIZ.

GÜZEL YAŞAYOGLU..

## ... Cezmi Ersöz

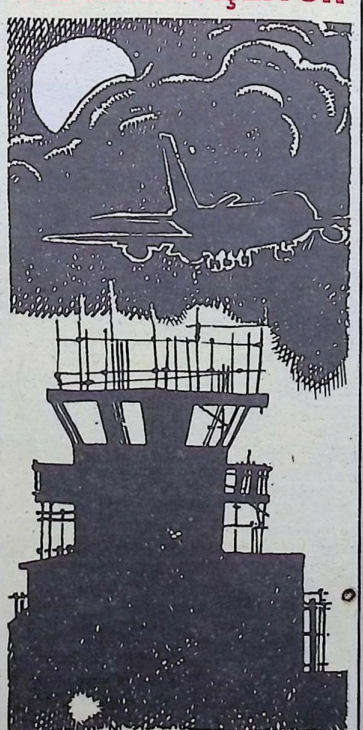
### BU COŞKUSUZ BU KASVETLİ HAYATA LAİK DEĞİLDİ O

Gerçek özünü ortaya çıkarabilmek, düştüğü bu bataktan kurtulabilmek için panik içinde bütün dikkatini iç dünyasındaki karmaşaya çeviriyor, ama bu arada çevresinde olup bitenleri göremiyor, farkedemiyordu, bu sırada hayatın önünden bütün coşkusu ve zengin ayrıntılarıyla geçtiğini sanıyordu... İçinde hep bir yerler derin bir susuzluk ve açlık içinde kıvranıyor, bu yüzden birşeylere bağlanmak, bir şeylere yakarmak, ya da dört elle sarılmak istiyordu. Doyasıya haykırmak istiyordu. İçinden, çıkmak taşmak, akmak, akmak, akmak istiyordu...

Yoksa çevresindekilerde kendisi gibi böyle öksüz, kenarda, geçicilik hisleriyle mi yaşıyorlardı? Çoğu kez onlarında kendisi gibi çaresizlik ve eksiklik duyguları içinde olduğunu hissediyordu. Ama onlar kendilerini saklıyorlardı. Ne olursa olsun o artık daha fazla böyle yaşayamazdı!.. Hep; bugün, yarın, şimdi değil, sonra diyerek geldiği sınırdan geri dönüyordu. Bu sınırı geçmenin çok zorlu olduğunu hissediyordu. Bir altüst yaşayacak, yalan yalnış kurduğu kişiliğini, imajını tamamen değiştirecekti. Arkadaşları, dostları, ailesi, yakınlarıyla ilişkileri bugüne kadar olduğundan çok farklı olacaktı. Birçoğu kesinlikle onu dışlayacaktı. Ona değiştiği, başka biri olduğu için yaptırım uygulayacaklardı. Kimi ona "psikopat", "uyumsuz", kimi "kafayı bozmuş" diyecekti. Ancak o bütün bu bedel ödetmelere rağmen bulduğu, o bulduğu gerçek özüyle özgürlüğüne kavuşacaktı. Suçluluk duygularından arınacak, kendisiyle barışık yaşamaya başlayacaktı. Artık o geçicilik hissine kapılmayacak, o terkedilmişliğin verdiği doyurulmamışlığı yaşamayacaktı. İçindeki anlamı yakalayacaktı. "Yaşıyorum, yaşıyorum, ama hep birşeyler eksik!" demeyecekti artık. Sıkıntılı, tekdüze, onu geliştirmeyen, aksine gerileten ilişkilerini artk korkusuzca kesip atacaktı. Onu kim gerçekten seviyor, ondan kim gerçekten nefret ediyor anlayacak ve artık bütün bunlara göre ruhsal tutum alacaktı. Yalnızlıktan korkutuğu için ilişki kurmayacaktı , sevmediği halde seviyormuş gibi yapmayacaktı. Onurlu, kendinden emin, kendine yeterli ve hep yeni serüvenlere yolculuklara açık olacaktı. Elindekini avucundaki yitirme pahasına göze alacaktı bu yolculukları. Sırtını ölüme ve yalnızlığa dayayacaktı... Bütün bunlar için çok acı çekme pahasına sınırı aşmalıydı. Böylesine sıradan böylesine coşkusuz ve kasvetli bir hayatı sürdürmeye layık mıydı?

Ya onu çok iyi anlayan duyarlı bir dostuyla, ya da yapayalnız bulacaktı onu. İçini kanatarak, döğüşe döğüşe... Ama mutlaka!..

## HAFTAYA BAŞLIYOR



Göklerin gerilimi bitmez. Sonsuz bir gökyüzü, içinde küçücük bir uçak, uçağın içinde ise sonsuz bir gerilim. Seçenekler ise sınırlı. Sınırlar ise dar. Darlık ise varlık ya da yokluk.

**KAPTAN İNTİKAM**

Suat GÖNÜLAY yazdı çizdi. Güneri İÇOĞLU övdü

## İKİMİZ BİR FİDANIN GÜLLER AÇAN DALIYDIK...

Yer: Taksim meydanı... Tarih: 16 Eylül 93 Saat: Öğlen 12.33... Tanıdık iki şahıs bir hayli gergin şekilde konuşmaktadır...

-Lan Tanju sen **kominist, mominist** değilsin dimii?..

-Yok bee gözüm yaa!.. Üfff!.. Napıyosun sen abi... O konular benim mikimde değil...

-Hmm!.. O zaman bu işi Güven Sazak yapmış olamaz... Peki Osieck'in kansını tanıyormusun aabi?..

-Nerden çıkanyorsun bunları?.. Şerefsizim iki aydır kimseye tıklat mıyorum.

-İyi de abicim nedir bu?.. Biz bu halleri hak edecek şahsiyet miydik ulan...

-Rıdvanım benim anlamadığım hadi sen **"sakat adamsın"** peki benim ne suçum var goçum?..

-Sktir lan!.. Senin kırdığın cevizlerin haddi hesabını var sanki **"mala vurdugun kadar topa'a vursaydın"** bu duruma düşermiydin...

-Tamam güzel abicim, kendimize gelelim... Birbirimizi yemekle bir sonuca varamayızki... Bu alanda **"toplumsal başkaldırıyu"** sağlamamız lazım...

-İyi de- güzelim elimizdeki son parayı da amigolara yedirdik işte. Herifler stadı "Tanju, Rıdvan" diye inlettiler, bu toplumsal başkaldırı degilde nedir?..

-İnlettiler de n'oldu Rıdo'cum benim inlettigim kanların sesi bile daha çok sesi çıkardı...

-Aman çok iyi mok olurdu Tanju bey... Benim acilen "dokuzyüz yetmişbirinci" ameliyatımı olmam lazım... Para gerekli anlayacağın, paraaaa...

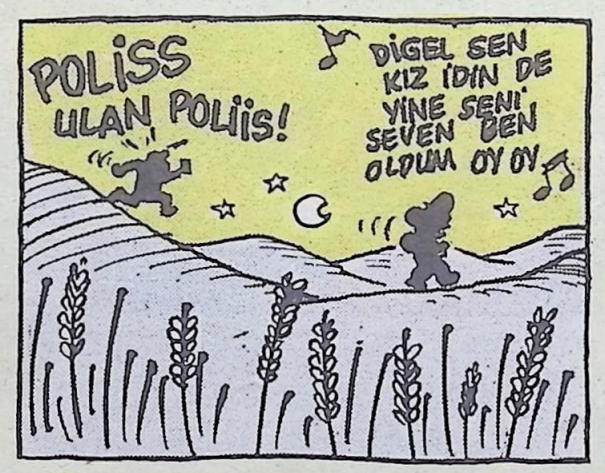
-Bırak hocam yaa!.. Seninki de dertmi?.. Benim asıl acilen sevişmem lazım...

-Haydi o zaman ikimiz biden; "Abilerim, aplalarım Fenerbahçeden yeni çıktık, memleketimize gidiciz Allah rızası için gönlünüzden ne koparsaa!..."

Mesut CEYLAN

# Jan MIX

# HAYDAR




# Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

# TEST

A

. Rauf Tamer, 14 Eylül tarihli yazısında Er-
casında, yapılmış hiçbir "olumlu" iş brak-
n sonra "Siyasi hayatımıza ise nezaket,
abur, onur ve umur gibi" neler bıraktığını

z değerler.
ğerler.
rması gereken değerler.

ayın Yönetmeni Zafer Mutlu, "Medya Ger-
sında ne diyor?

anın gücünün nelere kadir olduğunu gör-

gerçek demokrasi adına tahammül etmeyi

azdıklarımızı okumak zorunda değil.
Cengiz Çandar'a göre, "Amerika'ya gitme-
a koşturulan Çiller, hiç değilse Amerika'-
T politikalarını formüle eden Strobe Tal-
olaydı?
rmeği yemeliydi.
çü izlenimlerini ona anlatmalıydı.
ı dinledikten sonra Moskova'ya gitmeliydi.
Tufan Türenç'e göre Murat Karayalçın,
çok, uygulayıcı olursa solun ve ülkenin
Ancak bunun için önce ne yapmalı?
a slogancı yaklaşımı bırakıp ortaya somut

öneri paketleri getirmeli.

**b)** Ankara'da yaptığı gibi ülke genelinde de büyük projeleri tek tek uygulamaya sokmalı.

**c)** Saç traşı, bıyıkları, giyimi, dişleri, imaj uzmanları tarafından yeniden ele alınmalı.

**5- Sabah yazarı ve atv habercisi Güneri Cıvaoğlu, "Medyanın tuttuğu diğer isimler olan Mesut Yılmaz ve Tansu Çiller gibi medya, Karayalçın'ı da başa getirdi." diye yazdıktan sonra nasıl devam ediyor?**

**a)** Bundan sonra beynindeki düşünce ve projeleri halka anlatanların başarılarına şahit olamayız.Ve anlatabilen çıksa bile dinleyenlere...

**b)** Bundan sonrada yelkenleri medya rüzgarı ile dolduranların başarılarına şahit olacağız.Ve medya fırtınasının ekolojik yani çevresel kirlenmeyi temizleyişine...

**c)** Bundan sonra medyanın şişirdiği, içi boş insanların başarılarına şahit olmayalım. Ve medyanın beynimizi yıkamasına...

**6- Bon Jovi Konseri ile ilgili olarak Hürriyet Gazetesi'nde çıkan haberde "Bon Jovi'den önce sahneye 'Badlock' isimli grubun çıkıp sahnede yarım saat kalarak,günün sevilen parçalarıyla gençleri havaya soktuğu" yazıyor.Yanlışlar nerede?**

**a)** Badlock, Bon Jovi'den önce değil sonra çıktı.Rock müzik değil pop müzik söyledi.

**b)** Badlock sahnede 1saat değil 2saat kaldı ama gençleri havaya sokamadı.

**c)** Badlock değil Badluck olacak,ayrıca günün sevilen parçalarını değil kendi parçalarını çaldılar.

**7- Süper Turnike'nin yeni süper sunucusu Yıldoooo,doktorlardan söz ederken Atatürk'ün "Beni Türk doktorlarına teslim edin." dediğini söyledikten sonra arkasından ne ekliyor?**

**a)** Madem ki Kemal Abimiz böyle buyurmuş...

**b)** Madem ki Büyük Atatürk bile böyle demiş.

**c)** Madem ki Atatürk, Özal gibi düşünmüyor...

**8- Ahmet Vardar, Sabahın körü ya da mesai bitiminde isini, kurumunu salan fabrika sahibine "ifraz ettiğiniz o isleri" ne yapanın diyor?**

**a)** Herkese gösteririm. **b)** Zabıtaya bildiririm. **c)** Yüzünüze sıvarım.

**9- Sabah yazarı ve maç yorumcusu Hıncal Uluç, İstanbul'a gelişigüzel serpiştirilen binalara değindiği yazısında "Yakalım, yıkalım diye Bab-ı Ali'nin Allah'ın günü ayağa kalktığı binalara bakıyorum." dedikten sonra ne ekliyor?**

**a)** Ucubik şeyler. **b)** Çirkin şeyler. **c)** Harika şeyler.

**10- Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, Tempo Dergisi'ndeki "Yeni Dalga" isimli köşesinde; çocukluk dönemi ile solcu olduğu dönemlerdeki saç kestirme yöntemlerinden bahsettikten sonra şimdilerde gittiği Cemile'nin dükkanında ne yaptığını söylüyor?**

**a)** Diğer erkek ve kadın müşterilere bakıyorum. Toplum sorunlarından bu kadar uzaklaşabilmiş olmalarına şaşıyorum.

**b)** Öteki kadınların solaryumda yanmış bacaklarını süzüyorum. Söylenmemiş arzuların diyaloğunu kuruyorum.

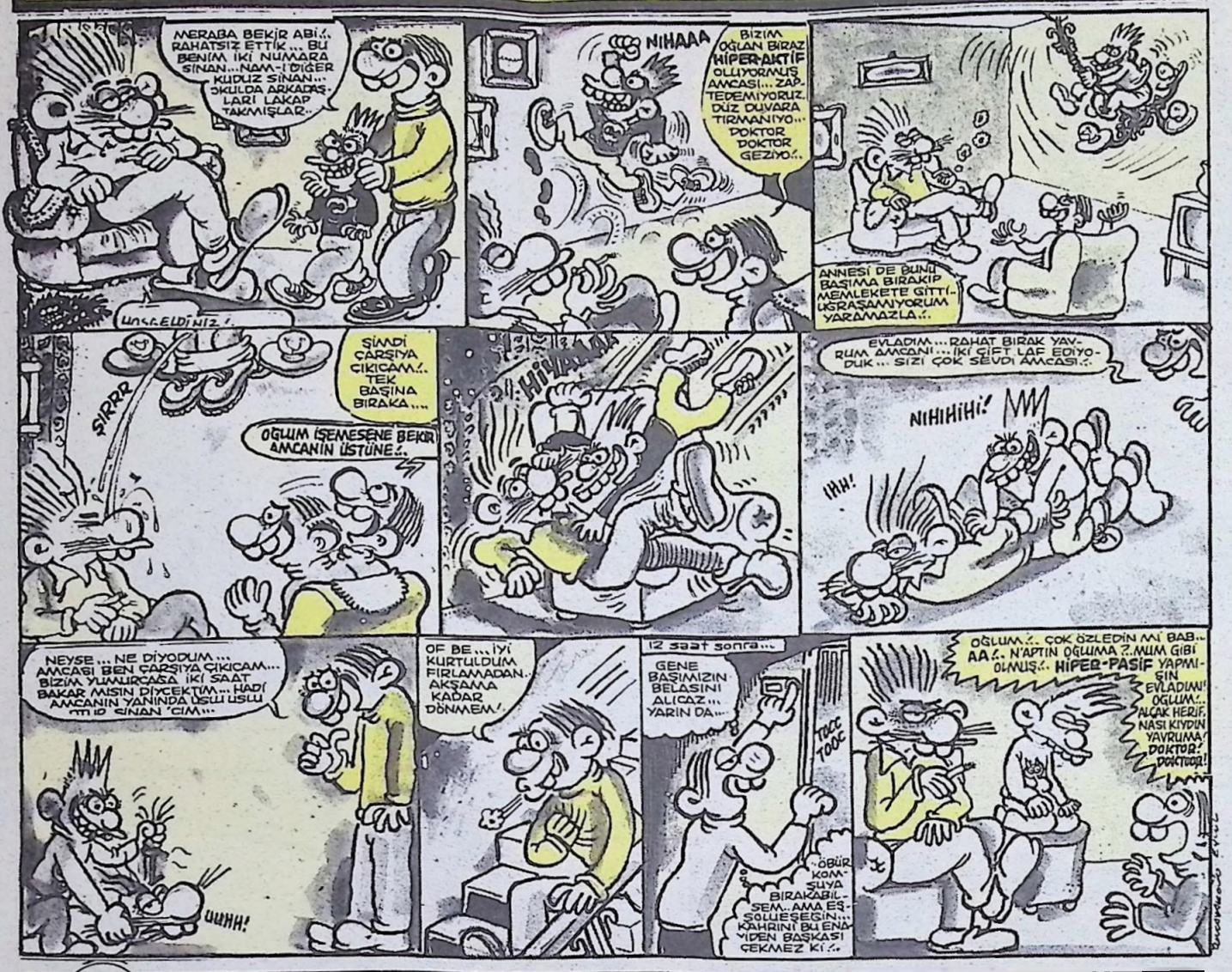
**c)** Sıramı beklerken Hürriyet Gazetesi ve Tempo Dergisi'ni büyük bir zevkle okuyorum.

**Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.c 5.b 6.c 7.a 8.c 9.c 10.b**

**Fikret Bekler**

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

# LeMan DUVARI

Medya kendi çocuklarını yer!..
Günoş

Biz büyüdük ve kılandı dünya!..
Akli kuddusi

Yargısız infazlar ükeyi mahvetti...
Demokrasinin hali PERPArişan!..
Hafiye Fu

Yükselen değerler iflas etti...
Harç bitti, YUPPIE paydos!..
Mehmet Büdü

Bir ah çek denize at, balık bilmezse mah bilir.
Gönül Adam

Oğlum diye söylemiyorum, çok iyidir...
İçkisi, kuman TETRİSİ yoktur!..
Şan Goc

Küfür edenlerin ağzına ambARGO koyalım!..
Rin Tin Tin

Doğru söyleyeni dokuz yerinden vururlar!..
E.Sak

Bölücülük çoğalıyor...
Millet "klan klana" savaşıyor!..
Birol Özer

Biz dünyanın **ANA**'lı **BABA**'lı büyüdüğü halde, yine de **YETİM** olan yegane evlatlarıyız!..
Murat Yüceşan

ERDİL YAŞAROĞLU..

# SÜPEER MAMIT

Celalettin Benzer

LAN Bİ DAHA BURDAN GEÇME DEMEDİK Mİ SANA... HA?..

AMA BEN BİŞEY YAPMADIM Kİ!..

SITTIR LAN.. DALLAMA.. YAP-YAPMA, BİZE NE!.. EHHE!..

BAK BAK..ŞU HALE BAK... İT GİBİ GEZ SOKAKLARDA, VE DAYAĞI, SONRA AĞLA... GİR İÇERİ, ŞİMDİ KIRICAM KAFANI SENİN... HAYVAN HERİF!..

AH VURMA BABA!

O gece...

SÜPERMEN

SÜPERMEN

CONAN

NİNJA TURTLES

MİSTER NO

HİMEN

SÜPERMEN

AL SANA ALÇAK!.. SMACK SMOCK!.. HA HA HA!..UYU BEBEĞİM!..

LEN MAMIT, ZIBAR YAT LAN! NE DİYON ORDA KENDİ KENDİNE!..

O gece Sabaha karşı...

MAHMUT... MAHMUT... UYAAAN!..

HI? HA..NE?

KORKMA EVLADIM... BEN RÜYALARA GİREN DEDEYİM... KAÇ ZAMANDIR SENİ İZLİYORDUM...EVEET... SENİ ÇOK BEĞENİYORLAR ÇOOK... AMA SENİ ÖYLE BİR YETENEKLERLE DONATICAM Kİ...

O ÖZENDİĞİN KAHRAMANLAR SANA ÖZENİCEK... YANMIYCAKSIN, ÇİZİLMİYCEKSİN, KURŞUN FALAN İŞLEMİYCEK GIÇIR GICIR OLUCAN YANİ... ARTIK SANA HIÇ KİMSE BİŞEY YAPAMIYCAK... SEN ŞİMDİ UYU... YARIN UYANDIĞINDA BUNUN RÜYA OLMADIĞINI ANLAYCAKSIN!..

Sabah...

ANNE!.. ANNE!.. KOŞ BAK NE YAPTIM HA HA! GÜÇ BENDE ARTIK!..

EYVAAH!.. BOYUN DEVRİLSİN! İTİ GÜZELİM CANDALYE!.. E ŞİMDİ MIÇTIM AĞZINA!

NE DİYORSUN BE ANNE... DÜNYANIN EN GÜÇLÜ İNSANIYIM BEN BE... AL SANA... HİHİHO...

MAMIT YAVRUM, BIRAH BIRAH... YAVRUM...

FUFF FFF

KATIR KUTUR

KATIR

AMA BENİM BİŞUÇUM YOK Kİ... BEN YOLDAN GEÇİYORDUM O KADAR..

ULAN SİZ BANA NİYE ÖYLE YAPIYODUNUZ... ŞİMDİ BEN SİZDEN GÜÇLÜYÜM YA... LALELER...

SİTTİR LEEN... BENİ BALAMAZ...

Bir ay sonra...

İHEHİHİ... MİNA GODUKLARIM!..

KAÇIN MAHMUT GELİYOR!..

GÜÇ BEN DE ARTIK!..

HADİ BE MIKTIRİN GİDİN!.. TOPUNUZUN TÜFEĞİNİZİN.. MİNA KOYMİİM... HADİ LA!..

BAKKALIYE Sİ

PAT TIK

TESLİM OL!.. AL SANA!.. HAY ALLAH AL!.. BİŞE OLMUYOR Kİ... ORDUDAN YARDIM İSTİYELİM!..

HA HA HA! GÜÇ BENDE.. HEPİNİZİN AĞZINA MIÇICAM! ALIN LAN, ALIN!..

KAÇIN, TAŞ ATIYOR!..

HEY MAMIT NE YAPIYORSUN SEN EVLADIM, DELİRDİN Mİ?..

ALIN ALIN İPNELER SİZİ!..

SEN EZİLMİYESİN DİYE SANA O KADAR GÜÇ, YETENEK VERDİK. SEN NE YAPTIN? MİLLETİ EZDİN, YEMEDİĞİN HALT KAÇMADI... YOL KENARINA BİR ÇEŞME BİLE YAPTIRMADIN SUSAYANLAR İÇİN DİYE, EŞŞEK KAFALI!..

HADİ LAN DEDEYMİŞ! SENİN DEDE GİBİ MİNA KORUM.. GÜÇ BENDE DİYORUM SANA... ÇEŞMEYMİŞ NEYMİŞ!..

MAHMUT DUR! AH BELİM BEŞİM! YAVRUM BEN, YAŞLIYIM... AAH... AHH!..

BAM BAM

Kemal, Mektubunun cevabı [illegible]

Hemen burdan ufak ufak kaçalım, kantarın topuzu iyice kaçtı!.. Sene 1993 ken... Nedir bu süperler mi[illegible] Şimdi megalar, ultralar da çıktı... Kim bunlar?.. Ne yaptılar?.. İlaç mı buldular şifa diye, insanlık [illegible] yaptılar yaa... Size de ayıp ama niye bunlara süper diyorsunuz ki... Bu işin bir normali yok ki...

# GÖKHAN DABAK

YEMEENİZ HAZIR HAYDİN BUYRUN ÇOCUKLAR...

ACELE YOOK... HEMEN BANYOYA... ELLER TERTEMİZ YIKANICAK, HAYDİ...

HÖÖKH!

ŞAR ŞAR

EYCENE YIKADINIZ MI ELLERİNİZİ BAKİİM?

YEMEKTEN SONRA ELLERİNİZİ YIKAMAYI UNUTMAYIN ÇOCUKLAR...

BU İKİSİ BAĞLANTILI KARİKATÜRLERDİR ⇧⇩

⊗İstanbul'dan Özkem ERES'a: İyi bir MOĞOLLAR dinleyicisi olman beni sevindirdi. Ancak esprin için aynı şeyi söyleyemeyeceğim... Ama konuyu iyi yakalamışsın...

⊗Ankara'dan ÖZGÜR PEKTAŞ'a: Espirlerini çizip gönderdiğin için ayrıca teşekkür ederim... Öğreten Adam esprin güzel...

⊗İBRAHİM ORMANCI'ya: Burada işlerim çıktı.. Bu nedenle İzmir'e gelemedim... Ancak bir mektup yazarsan olayı çözümleriz...

**DUYURU:** Saadet Demir dönüşümlü olarak her gün şiir ve Mizah programlarıyla 14.00-14.30 arası FM 96.6 ASR (İZMİR) de Lemon'cuları öğle kahvesine bekliyor.

MOĞOLLAR için bilgi:
P.K. 369
Galatasaray-İSTANBUL
Tel: 243 72 15
Fax: 245 63 66

# SEMRA CAN

# AYŞEN BALOĞLU

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Onları tanıyorsunuz... Sündüz ile Nuri...

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

**IŞIĞA KARŞIN KÖRLEŞEBİLEN VARLIKTIR İNSAN**

Masada AYDINLIK vardı; GÜNDEM vardı; GERÇEK vardı... İstemeden göz atıyordu, eski öğretmen. Ben birine dalınca, o da, bir diğerini okur gibi yaparak zaman geçiriyordu. Başkentte ve tam 16 yıllık bir öğretmen bu. Gazeteleri konu ediyoruz. Dergilerle, hele Biçem'le ilgilenmemiş...

Çıkarken sordu; Bunların da akşam baskıları oluyor mu?

bir süredir BURSA dışına çıktığın yoktu; bilemiyorum fakat

-Sanırım, diyorum.

-Oyleyse, haberleri, o baskılarda veriyorlar.

Şaşırdım. Yolsuzlukları, işkenceleri, yargısız infazları, sendikal eylemleri, açlık grevlerini, ilerecilerin toplu yakılışını, hukuktaki çürümüşlüğe, kokuşmuşluğa, can pahasına tutulan büyüteçlerle verilenleri haber saymıyordu. dedikodu ve sövgülü olmayan sütunlar, sıkıyordu onu.

-Senin gazeten hangisi; neler yazar?

-Sabah alıyorum. ama kuponları için... Ne yazıyor o gazete, anımsayamadı; onun için, evinde Sabah Gazetesi tomarına baktım. Gerçekten de kuponları kesildikten sonra paçavra gibi atılmışlar. Çektim birini; "Kocasını evire çevire dövdü..." Basın işine eylemsel girdiğimle farkettikten beri, bu haber, biraz mizansen değişikliklerine uğrayarak yıllar yılı yinelenir durur.

Arkadaşıma üzüldüm; 16 yıldır çocuklara çarpım cetvelinden başka ne öğretmiş. Doğrusu endişeye düştüm...

"Herhalde akşam baskılarında haber de yazarlar" demesini, anlamağa çalıştım...

Bu olayı, bir başka öğretmen tanışıma anlattım. Öğretmen dediğim, İstanbul'da iktisat fakültesinde dersler veren bir öğretim üyesi.

-Gazetenin makalelerinden birini okutsaydın keşke, dedi.

fakat sonra olayı unuttuğunda, bu-öneriyi kendine karşı gerçekleştirdim. 30 Temmuz 1993 günlü (ya Aydınlık ya Özgür Gündem'de olacak) Müslüm YÜCEL'in "Zerdüşt" simgesi dolayında işlenen yazısını gösterdim.

-Şunu bir incele, birşey soracağım, dedim.

-Şimdi sor!

-Yazıyla bağıntılı; okursan soruyu anlarsın, dediğimde öksüre öksüre, istemeye istemeye okudu. Bir ayağını öbürüne, öbürünü berikine sık sık değiştire değitire makaleyi bitirebildi.

-Sor şimdi, dedi.

Sordum:

-Ne anladın?

-Ne bileyim; açıklamasını vermemiş... Sen ne soracaktın?

-Sordum ya... Yanıtımı da aldım... Fakat sen, Zerdüşt kimdir, duymuş olmalısın...

Hiç duymamış.

-İktisat doktorusun; 12 Eylülde öğretim kadrosundan aylık almağı kıvırmışsın, hangi yolla kıvırdıysan Nazmiye arkadaşım; ama, Zerdüşt kimdir, duymamışsın bile...

-İktisatçı mıydı? diyor... 12 Eylülcülerden olmadığı kesin; ne gülüyorsun; adı yabancı geldi de... Yoksa?..

Kızıyor... Cuntacıların soyadlarını da unutmuş; kendine kızıyor...

30 Temmuz 1993 Günlü Ö. GÜNDÜM'den bir başka köşe yazarını işaret ediyor; "Bunu okuyayım; bak, daha açık; Ey Sağduyu, ey Uzgörü; başlıklı".

Başlığına güvenip okuyor. Kızdığı için okuyor.. Köşe yazarının adı Server TANİLLİ... İstanbul'da anayasa profesörü olarak yıllarca ders veren ve soygunsuz-sömürüsüz bir dünya yolunda bilimsel özgürlüğü savunduğu için vurulan Server TANİLLİ'nin adı, onu uyandırmıyor. Ses çıkarmıyorum; okuyor...

-Off, diyerek bitiriyor... Bu da açıklama getirmemiş...

Konuyu değiştirme önerisinde bulunuyor... Sözde konuyu değiştiriyoruz... Bana en çok hayran olduğu insanları, onlara niçin hayran olduğunu anlatmağa koyuluyor; kendi deyimiyle, açıklamalı konuşuyor:

-Cemi DEMİROĞLU'na hayranım, diyor. Üniversitenin başında olmanın olanaklarını kullanıyor. Ama paçayı kaptırmıyor.. İhsan DOĞRAMACI'ya hayranım; Hacettepe üniversitesi Beytepe kampusünü yakınlarının yapı işleri şirketi gibi kullandı, paçayı kaptırmadı. Mehmet SAĞLAM'a hayranım, yedi yedirdi; kimseye hesap

vermedi... Sonra eski Bayındırlık Bakanı Selahattin'in projesine ben İmza. Bunları hangi gazeteden okuyorsun; seninki amma da açıklamalı yazıyor, diyorum...

-Ne gazetesi, diyor. Cemi DEMİROĞLU dün gece bendeydi. Eviyle bozuştukça bende kalır dedikodu falan olur bu ögretim üyesi hanım duldur öyle her bozuştukça kapağı buna atmayayım; zaten basında söylentiler ayyuka çıkmış, bir gazeteci falan duyar, demiyor mu?

-Ne dedikodusu? Bunlann daniskası yazıldı, geçti o evre. Senin gazetelerinde anlatılıp geçen şey, resmi zırh kazanmış oluyor...

-bunu bilmiyordum. Peki hiç mi yanlısı yok, benim bu açıklamasız gazetelirimin; deneyiminden yararlanayım...

-Bilmem... Okumadığım için bilmem ama, Cemi diyordu ki, içkiye eğilimini abartmışlar. Rakıyı susuz içer, yazmışlar...

-"Ayyaş rektör" mü demişler; haksız nokta olarak?

-Rakı içmesi yanlış; şarap içiyor...

-Nerden biliyorsun; belki Cemi'in, sana yanlış aktarıyor...

-olamaz, şarabı yanında gelir bana...

-Çok içmesi mi yanlış...

-İşte bir ek bu noktada kuşkum var; 1402'likler AF(!) olduğu gün, yedi şiye şarabın yedisini aynı günde dipledi...

-Bu durumda sana hiç gerekli değil.

-Şarap mı?

-Ne şarabı, ne kokası; sana açıklamalı gazete de gerekmez... kaynağı kucaklamışsın...

Hatta, kaynağın köküyle böylesine dallı budaklı bütünleşmişken, açıklamalısı bile gerekmez, diyorum.

Yine de "Vardır elbet bir açıklaması" diyerek düşünüyorum. Nedir bekledikleri?

Açıklamalı yazı düşüncesiyle beklenen nedir; bekleyenler bilir.

Ama eğer bu yazdıklarım, bu konulardaki başrol oyuncularına da ulaşırsa, bir açıklama sunmak isterim: Yazdıklanmda geçen öğretmen;16 yıldır Ankara'dadır. Rotasyona giren; sürülen; bir yerde şunca yıl kalmayacak denilen, başkenti bütün ömürlerince göremeyen onca kamu görevlisi varken Ankara'da emekli olacaktır. Çünkü, Ankara'da bâzı kamu görevlilerini, bazı bölgelerin oy'u ve yağmalanması karşılığında oturmakla görevli saylavlar vardır. Yazdıklarımda geçen İktisat Fakültesi sözde doktoru, doktora tezi vermiş midir; bilemiyorum. Fakat, 1990-1991 yıllarında, bazı devlet ihalelerinde, bazı iktisatçıların da bazı projelere onama vermesi gerekmiş midir; bunu biliyorum. Gerekmiştir. Sanki fakültede öğretim (görevlisi ya da üyesi; bu kavram kargaşası da bozuk düzene yarıyor) elemanı değilmiş gibi gösterilip onamaları, bir üst birimce onanmıştır. Sonra, paylaşım sırasında yakınmalar olmuştur. Avanta almayan YÖK'çüler, avanta alan YÖK'çüleri gammazlayınca, Dr.Nazmiye AŞLAR'ın da hakkında disiplin kovuşturması başlatılmıştır. 1992 sonbaharı ile 1993 başlarında sözde doktorun verdiği ifadeler, acaba, Mehmet SAĞLAM diye biri tarafından mı, yoksa Cemi DEMİROĞLU diye biri tarafından mı düzeltilip kitabına uydurulmuştur; İHALE MAFYASI'nı devlet namına kurtarıcılar, devlet içinde görevini (!) sürdürmektedir. Birçok öğretim üyesinde bulunması gereken bilimsel formasyonun bunda zerresi bile yokken birçok bilim adamında bulunmayan yazlıklar, konaklar, olanaklar bunda vardır. Cemi DEMİROĞLU'nun da sıkıldıkça konakladığı daire, Kartal'dadır; tapusu sözde doktor görevlilerinindir. Yani, birileri hem soyan; hem kovuşturan; ama adresleri ortak... Adlan da YÖK... Çetenin kod adı YÖK...

Dahası var, ama, daha fazla açıklamasını, telefonla edinek isteyenlerin değerlemesine bırakırım. İstanbul'da bazı telefonlar, YÖK bütçesinden ödenir ama bazı şen dulların evlerine bağlıdır; örneğin; üçyüzseksendokuz la başlar... Bunlar 12 Eylülden sonra devleti ve dolayısıyla halkı yağmalayanlardan YÖK kanadının sivil generallerinden bir-ikisinin ikinci adresidir. bundan sonraki açıklaması da hatın öbür ucundadır. Vizitesi, 900 900 9'yüzlü sistemden daha alçak bir değerdedir.

**Ramis DARAK (P.K. 68 16371 Ulucami-Bursa) Fax: 21-24 43 04**

"Gerici olan herşey erkek egemen, erkek egemen olan herşey gericidir."

### Merhaba Leman Okurları ve Çalışanları,

Ben 20 yaşında bir kızım. 20 yıldır feodal kafalar ve pis bir sistem tarafından ezilmişliği yaşayan binlerce kızdan sadece biriyim. Bu olumsuzlukları anlatmaya kalksam sanırım sayfalar sürecektir. (Belki de iyi bir roman bile olabilirdi!) ama gerek yok. Bunlar herkesçe bilinen şeyler. Yaşadığım hayattan hiç memnun değilim. Ben bir sosyalistim. (Gerçi Leman sayfalarında bu laf geçince ya hemen kalemler hazırlanır cevap için ya da hiç okunmaz!-ne hikmetse-). Bunu sadece hayata nasıl baktığımı ve hayattan ne bekledğimi biraz olsun açmak amacıyla yazdım. Hayat çok geniş bir tanımlama olsa da bakış açımı belirttim. Yoksa sosyalizmi övmek amacında değilim. (Metüst'çüğüm bu arada size bir lafım olacak. Militan Gençlik okurana yazdığınız cevap niteliğindeki yazınızın bazı kısımlarına katılıyorum. Zaten sosyalizmi savunmak Leman'a kalmadı. Yalnız daha fazla düzey!. Yazılarınızda sürekli aşk ve sevgiden dem vururken fırıncının kızını da okumayı ihmal etmiyorsunuz galiba!) Evet, hayatımdan hoşnut değilim. Çünkü bu ülkedeki-mutlu azınlık dışında- milyonlarca insan gibi herşeyimle, her hücremle sömürlüyorum. beynimin ve vücudumun kendime kalan hücrelerinde sevgiyi, aşkı ve umudu barındırmaya çalışıyorum. bu seferde erkek hegomonyası! Katmerli bir sömürü yaşıyorum. Yada yaşıyoruz biz kadınlar. Kadın duyarlılığım yüzünden ne kadar romantik, duygusal olsamda artık aşkı, sevgiyi katıksızca yaşamanın bir ütopya olduğnunun farkındayım. Ama bunlar yine de benim kendi adıma ve insanlık adına tek umudum. Bu ütopyaları gerçekleştirebilmenin çözüm yolları var elbette. Birincisi kafalarda devrim yapmak. bunu da öncelkile ençok, toplumsal dinamiğin ivmesini oluşturacak ve daha güzel bir dünyanın kapılarını aralayacağına inandığım sosyalistler yapmalıdırlar. Çünkü dünyanın her zamankinden çok onlara ihtiyacı var. İkincisi de bu bağlamda şimdiden erkek hegomenyasını kırmak için örgütlenmek. Çünkü bana göre kadın sorunu birşeylerin gelmesini bekleyemeyecek oranda önemli. Şimdi! evet şimdi bayanlar... Harekete geçilmeli. İsteyen baylan da -tabi kafada devrim yapanları- yanımıza alabiliriz. sorunun köklerine inersek binerce yıllık tarih sürecinde kadının, anaerkil toplumdan sonra katmerli baskıyı yaşadığını görürüz. Bu binlerce yıllık geçmişini kadın hâlâ taşıyor. Ve günümüzde kadın ne kadar ilerici ve ya okumuş vs. olursa olsun bu durumu kabulleniyor. İsyan etmiyor. ne yazık ki bundan zevk alan bunu yaşam tarzı haline getiren kadınlar da var! Erkek de ne kadar ilerici, demokra, aydın, devrimci vs. olursa olsun bu durumdan gayet hoşnut! Erkekler -çoğu- durumdan hoşnut olduklarına göre üstelik erkeklerin göreceli ilerici (!) tipleri, her fırsatta eleştirdikleri toplumsal bozuklukları bünyelerinde yaşttıkları için, örgütlenmemiz kendini dayatıyor. Tarih daha duyarlı daha hoşgörülü olarak geliştirdiği kadına önemli bir misyon yüklüyor bence. Amacımız insanı bulmak, insanca yaşamı savunmaksa; erkek egemenliği hep birlikte- herşeye rağmen erkeklerele birlikte- kırılmalıdır. Çünkü insanlığın kurtuluşu, erkeğin kadın duyarlılğına eriştiği gün başlayacaktır. O gün neden bu gün olmasın?

Ve sonra birlikte atabiliriz kanemicileri tepemizden! Umut daha fazla umut. sevgiler.

**Destina**

**Sayı: 97 20 Eylül 1993 Pazartesi**
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

## DUYURULAR

*Aslan ÖZDEMİR* / **AŞK BİTTİ**

**Çok yakında**

Aslan ÖZDEMİR'in **"AŞK BİTTİ"** isimli şiir kitabı yakında kitapçılarda, ısrarla bekleyiniz.

## Beyoğlu Kitap Fuarı

## İMZA GÜNLERİ

19 Eylül pazar günü **Beyoğlu kitap fuar**'ında CAN BARSLAN, DERYA SAYIN, GANİ MÜJDE, METİN ÜSTÜNDAĞ ile **imza günü** ve açık hava mavraları kaçırmayak... Şiddetle tavsiye ederik... Saat 4'de...

* * *

25 Eylül Cumartesi günü saat **4**'de yine **Beyoğlu kitap fuar**'ında ***Metin Kaçan, Aslan Özdemir, Halil İbrahim Özcan*** ile **Balık Ayhan** ve Orkestrası eşliğinde **imza günü** *Mis Sokak*'tan İstiklal caddesine taşacak roman müziği ile hem kendinizden geçecek hem de şiirsel satırlar arasında kendinizi bulacaksınız...

Tutarlılık? **Düş?** Şehir? **Medya?** Hayal?
**Mantık?** Seks? **Konuşlanma?** Bağımlılık?
**Rezerv?** İn? **Out?** [illegible]evre? **Moda?** [illegible]ürlük?
**Saldır**[illegible] Bilinç? [illegible]
[illegible] **mut?**
[illegible] Özen? [illegible]
[illegible] Uykusuzluk?
**Şidd**[illegible] **Baskı?** Radyoaktivite?
**Bağla**[illegible] Uyumsuzluk? **Plesenta?** Erotizm?
**Sansür?** Adrenalin? **Underground?** Sigara?

# AYNI ANDA... AYNI YERLERDE...

ALP TAMER

BATIDA

DOĞUDA

SAAT 9:30

BİR SAÇIM DAHA EKSİLDİ NAZMİYE!..

PIT

TA TA TA TA TA TA

BİRİ DAHA EKSİLDİ ŞEF!..

SAAT 18:45

ŞU ADRESE NERDEN GİDEBİLİRİM BİLADER?..

BAKIN ŞİMDİ ŞU İLERDEKİ BANKADAN SOLA SAPIN, ONUN SAĞINDAKİ FABRİKADAN 100 METRE İLERDE HIZLI TRAMVAY DURAĞI VAR, KARŞIYA GEÇİN, 5 YILDIZLI OTELİN SAĞINDAN DÖNÜN...

HELE GURBAN ŞU ADRESEYİ Bİ YOL TARİF EDİVER... HELE...

HA BU İLERDEKİ MEZARLIĞI GEÇİVER, KARŞINA BİR KARAKOL ÇIKACAK, 100 METRE GEÇ SAĞINDAKİ MAYINLIKTAN DİKKATLİ GEÇ, KARŞINA DERE ÇIKACAK, YÜZEREK GEÇ...

SAAT 12:05

EVİNİZİ SEVİYORSUNUZ SİGORTALIYORSUNUZ, ARABANIZI SEVİYORSUNUZ, SİGORTALIYORSUNUZ...

..PEKİ BENİ SEVMİYOR MUSUNUZ?..

KONUŞ LAN PİÇ KURUSU!.. TERÖRİSTLERİ GÖRDÜN MÜ, KAÇ KİŞİLER?..

SAAT 8:15

DİSCO

AC DC

BURADAKİ SES YÜKSEK DESİBELLİ OLUP, KULAK SAĞLIĞINA ZARARLIDIR.

BOOOM GÜM TAK TAKA TAKA TAKA

BURADAKİ SES YÜKSEK DESİBELLİ OLUP, KULAK SAĞLIĞINA ZARARLIDIR...

SAAT 11:45

BABA TOPAL

BABA TOPAL

SAAT 20:40

TUGAY SOLDAN ORTALADI. KUBİLAYDAN MERMİ GİBİ BİR ŞUT VE GOOL!

CİM-BOM

TUGAY SOLDAN ORTALADI!.. KUBİLAY'DAN MERMİ GİBİ BİR ŞUT VE GOOOL!..

CİM-BOM

APO